

PORTRAIT DE BÉRANGÈRE JEANNOT, TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT

Suite à la formation Concepteur-créateur animée par le CERFAV¹, Bérangère JEANNOT, 28 ans est devenue chef de l'atelier de tapisserie à la Manufacture HENRYOT & CIE² depuis septembre 2009.

SON PARCOURS PROFESSIONNEL ET ARTISTIQUE

Responsable manager, Bérangère n'a jamais délaissé la pratique du dessin, de la peinture, de la sculpture ou encore de la poterie durant ses études comme dans ses différents emplois.

«J'avais un réel besoin de travailler une matière, de pratiquer un

métier manuel. Je me savais très minutieuse, rigoureuse et passionnée par la décoration, les tissus d'ameublement, le mobilier. J'ai alors songé au métier de tapissier».

L'évidence pour elle de ce métier était si forte qu'elle savait ne pas se tromper en choisissant résolument de reprendre le chemin de l'école pour devenir tapissière.

En 2008/2009, elle intègre une formation de tapissier d'ameublement à Neufchâteau dans le cadre du programme régional de formation aux métiers d'art et obtient un CAP. Stagiaire chez HENRYOT & CIE, elle est repérée pour sa motivation par Monsieur ROITEL.

Le dispositif original de formation «concepteur-créateur», ultime «étape» du programme régional de formation aux métiers d'art³ lui est alors tout indiqué.

PARCOURS AU CERFAV

Bérangère a intégré cette formation au CERFAV en 2009 : *«L'une des richesses de cette formation, c'est la diversité d'origines des élèves. De milieux variés, d'âges et de métiers différents, certains débutent leur vie professionnelle, d'autres la recommencent, d'autres complètent leurs savoirs... Ce mélange des genres permet la fusion d'idées, l'émulsion de projets artistiques».*

Cette formation lui a permis d'être plus à l'aise avec le dessin, la création, la gestion de projets artistiques et de connaître des stratégies de communication utiles au jeune créateur. Le temps de la formation permet d'oublier un peu le métier et laisser libre cours aux idées et à la créativité avant de mieux y revenir et de passer à la concrétisation.



D'ailleurs, le système en deux temps alternant centre de formation et entreprise favorise cela. Ainsi, les évaluations ont permis à Bérangère de faire connaître l'entreprise qui l'accueillait à son école et réciproquement.

À l'issue de cette année, elle a réalisé sa pièce personnelle, «LE PARAPLI» mobilier sculpture, système de sièges fonctionnant également comme un paravent. Il permet à plusieurs personnes de patienter sans se gêner ni voir son voisin.



Le second projet, plus discret du point de vue de la taille, est subtile et révèle l'éclectisme de Bérangère. Elle revisite le traditionnel clou de tapissier en le dotant d'un cabochon de verre qui devient sa signature :

Un clou = une signature = un créateur !



SES PROJETS

Depuis la fin de la formation, elle a intégré l'équipe de la manufacture HENRYOT & Cie pour être responsable d'atelier. Côté création, Bérangère vient de mener à terme le projet d'une nouvelle pièce artistique. Elle a proposé à sa direction de la présenter à des concours ou de la vendre.

Les clous de tapissier en verre intéressent son directeur artistique à la manufacture qui souhaiterait les utiliser... À plus long terme, elle garde aussi la possibilité, un jour peut être, de se mettre à son compte.

CERFAV

Contact :

Mission Régionale Métiers d'Art INFFOLOR

Christophe de LAVENNE - 03 83 54 58 48

Cdelavenne@inffolor.org

CERFAV

Denis GARCIA - 03 83 25 49 90

cerfav@idverre.net

¹ Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers (CERFAV) de Vannes-Le-Châtel

² La manufacture HENRYOT & Cie à Liffol-Le-Grand (88) réunit une multitude de savoir-faire qui lui autorise des clients et partenaires prestigieux tels que PINTO, PLASSIER, STARCK et occasionnant la participation à des travaux pour des lieux aussi prestigieux que le Palais de l'Élysée.

³ Elaboré par Christophe de LAVENNE, chargé de mission métiers d'art INFFOLOR en Lorraine et par Denis GARCIA directeur du CERFAV. Dans le cadre d'une convention passée avec la Région Lorraine, chaque année le CERFAV forme entre 8 et 10 concepteurs-créateurs dans divers métiers d'art et pas uniquement dans le verre.